



УБУС

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури

т/ф +381 11 3281 333, лок. 296
м +381 65 2396 963
+381 65 2296 962
office@ubus.org.rs
www.ubus.org.rs

Француска 3, Београд
ПИБ: 100056965
Текући рачун: 200-2711320101033-52
Банка Поштанска штедионица

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Француска 3
Број 225/17-20
у Београду 31.12.2020 год.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-А ЗА 2020. ГОД.

Састав радних тела УБУС-а:

ПРЕДСЕДНИШТВО

Марија Бајчетић, председник
Светозар Крстић, потпредседник
Ива Игњатовић
Смиљана Стокић
Немања Наумоски

НАДЗОРНИ ОДБОР

Владимир Панајотовић, председник
Светлана Ђуровић
Јована Матић

УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ

Анђелија Тодоровић, председник
Јелена Кајго
Јован Веселиновић
Сања Нинковић
Свежана Весковић Заблаћански

СТАТУСНА КОМИСИЈА

Смиљана Стокић, председник
Јелена Јовић
Софија Фекете

СУД ЧАСТИ

Петар Рајковић
Вера Обрадовић
Ристо Михаић
Тамара Ивановић
Ивана Веселиновић

Активности УБУС-а

Током Јануара 2020. године расписани су конкурси Министарства културе РС за финансирање и/или суфинансирање пројеката у култури за 2020. годину.

На конкурс Министарства културе и информисања РС, УБУС је аплицирао са пројектима:

- 24. Фестивал кореографских минијатура
- Годишње награде УБУС-а 2020.

Током 2020. године Председништво УБУС-а је донело одлуку да кандидује Душана Симића (првака Балета Народног позоришта у Београду), добитника Признања за врхунски допринос националној култури односно култури националних мањина РС, за награду Изванредни Златни беоцуг за Животно дело за 2020. годину. Док ће Далију Иманић Савић (првакињу Балета Народног позоришта у Београду) кандидовати за награду Златни беоцуг.

Славица Штрљић, дугогодишњи секретар УБУС-а је поднела неопозиву оставку на дужност секретара број 172/19-11 дана 04.12.2019. године, стога је у складу са чланом 45. Статута Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури донета одлука о њеном разрешењу са дужности секретара. Дужност секретара УБУС-а преузима Јелена Мирковић.

Током 2020. године усвојен је Правилник о додели награде за животно дело у области народне игре „Олга Сковран“

Председница Удружења Марија Бајчетић као члан радне групе Секторског већа за уметност и хуманистичке науке учествује у раду овог већа кроз програме обуке, анализе постојећих квалификација у области рада секторског већа, њиховом идентификовању и одлучивању о препорукама агенције за квалификације за развој стандарда квалификације.

ПАНДЕМИЈА ВИРУСА COVID-19

Током 2020. године у Републици Србији је почело ванредно стање услед пандемије вируса КОВИД-19.

Канцеларија УБУС-а је наставила са радом 01.06.2020. године након укидања ванредног стања. Извршиоци су у току ванредног стања радили од куће. Председништво је наложило Статусној комисији да преиспита критеријуме за ревизију у 2020. години сходно ситуацији насталој услед пандемије и немогућности обављања делатности у уметничкој игри.

Влада РС је донела закључак да се самосталним уметницима исплати једнократна помоћ у нето износу од 90.000,00 динара преко локалних самоуправа, а услед немогућности обављања делатности због ванредне ситуације и мера Владе РС. Стручна служба је доставила списак самосталних уметника на захтев Министарства културе и информисања РС из регистра на дан 01.04.2020. године.

24. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Фестивал кореографских минијатура (ФКМ) је годишњи пројекат Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури, једини такве врсте у нашој земљи. Одржава се у континуитету од 1997. године на сцени *Раша Плаовић* Народног позоришта у Београду и другим плесним сценама. Главни фестивалски програм је конципран као такмичење кореографа са радовима кратког плесног формата до 10 минута трајања. Фестивал традиционално, у оквиру ревијалног програма, реализује и премијерно целовечерњу плесну представу у продукцији Удружења балетских уметника Србије. Кроз сопствену продукцију посебну пажњу посвећује домаћим кореографима који су на претходним фестивалима освојили награду Охрабрење да развијају своју професионалну каријеру и свој уметнички рад представе публици.

Мисија ФКМ-а је да промовише и вреднује савремени плес у најширем смислу, као и да упозна ширу публику и професионалце са тренутним и наступајућим кореографским трендовима, кроз интернационално такмичење кореографа у форми кореографске минијатуре, као и приказивањем целовечерњих плесних представа.

Удружење балетских уметника Србије кроз ФКМ настоји да умрежи институције активне на пољу стваралаштва уметничке игре, као и појединце који делују на домаћим, регионалним и европским сценама стварајући тиме платформу за међусобну комуникацију, размену и сарадњу.

ПРОГРАМ 24. ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Ревијални програм 24.ФКМ-а

28.10.2020 и 04.11.2020, Битеф театар у 20ч

Представе добитница награде Охрабрење 2019 у продукцији УБУС-а

„Вита бревис“, кореограф Катарина Илијашевић

„Део мене и ја“, кореограф Сандра Милошевић

Такмичарски програм 24.ФКМ-а

Снимање програма 05. и 06.12.2020.

Онлајн емитовање преко Јутјуб канала Фестивала кореографских минијатура

Премијерно 27.12.2020. у 20ч

Репризни термини ~~су заказани за~~ 01. и 02.01.2021. у 17ч

Такмичарски програм

Такмичарски програм фестивала је због актуелне пандемије коронавируса одржан у измењеном програмском формату. Међународни карактер фестивала ове године није могао да буде испоштован услед неизвесне епидемиолошке ситуације и честих промена процедура везаних за међународна путовања. У знак подршке домаћим кореографима и извођачима, који трпе велике последице ванредних околности, овогодишњи **конкурс за такмичарски програм био је отворен само за уметнике из Србије**. Дирекција фестивала селектовала је једанаест кореографија кратког формата (до 10 минута

трајања), од пријављених укупно 20. У овогодишњем, свакако другачијем фестивалском издању, селекцијом радова указује на богатство стилова уметничке игре и представља кореографе, уметнике и извођаче који делају у заједничком стваралачком простору у којем влада креативност, вештина, умеће и страст игре.

Радови домаћих кореографа кроз такмичарски програм 24. Фестивала кореографских минијатура су публици приказани путем Јутјуб канала фестивала. Забележена је посећеност од преко 2000 прегледа на премијерном емитовању. Аутори кореографских минијатура промовисани су путем Фејсбук и Инстаграм страница удружења (скро 4.500 пратилаца) и фестивала (преко 3000). Коришћењем друштвених мрежа и нових технологија комуникације вишеструко је увећан број гледалаца у односу на прошла фестивалска издања, при чему је, по први пут, програм могао да буде праћен на територији целе Србије и из иностранства. Премијерно емитовање је било **реализовано 27. децембра 2020.** године са почетком у 20 часова, док су репризе биле емитоване **01. и 02. јануара 2021.** године на истом каналу, са почетком у 17 часова.



Уместо три главне фестивалске награде, такмичари су награђени идентичним новчаним износом од 15.000 динара, а признања за које су имали прилике да се надмећу су **Награда публике** – за кореографију са највише лајкова на Фејсбук страници ФКМ-а и јединствена награда **Охрабрење** која подразумева подршку за реализацију целовечерње представе која премијерно бива изведена у оквиру ревијалног програма наредног ФКМ-а.

Услови за учешће на такмичарском програму фестивалу су да пријављена кореографија траје од 5 до 10 минута, као и да кореограф и извођачи морају бити старији од 18 година. Критеријуми за избор радова су оригиналност и иновативност кореографског израза, инвентивно коришћење простора, музике и осталих сценских елемената, стилска уједначеност, висок ниво интерпретације и извођења. Такмичење је

отворено за све стилове уметничке игре. Селекцију радова су обавили чланови Дирекције фестивала, уједно и чланови Председништва УБУС-а, у саставу Марија Бајчетић, Смиљана Стокић, Светозар Крстић, Ива Игњатовић и Немања Наумоски. О награди Охрабрење ће одлучивати Уметничко веће УБУС-а: Јелена Кајго, Сања Нинковић, Анђелија Тодоровић, Снежана Весковић Заблаћански и Јован Веселиновић.

Такмичари и кореографије који су уврштени у такмичарски програм 24. Фестивала кореографских минијатура су:

Јана Миленковић

Лако

Композитор: Матија Анђелковић

Изводе: Јана Миленковић, Симонида Жарковић, Јована Стојић, Ђорђе Живадиновић Гргур, Алиса Оравец

Јована Стојић

Комади вечности

Изводи: Јована Стојић

Невена Антић

Мустаћи

Композитори: Александар Аца Антић и Божидар Боки Милошевић

Музички сарадник: Небојша Брдарић

Вокални извођач: Бојана Брдарић

Изводе: Владимир Дрљан, Бобан Костић, Негован Јовичић, Јован Јовановић

Владимир Чубрило и Јоана Кнежевић

Осиромашени

Композитор: Катарина Ранковић

Изводе: Катарина Орландић, Владимир Чубрило, Ђорђе Галић

Марина Милетић

Импулс

Музика: *Sway* Dean Martin, *Mahalageasca* Mahala Rai Banda, *Sjuka Tjsai* De Piotto's

Изводе: Марина Милетић, Ивана Козомара, Тамара Радовановић

Марија Обрадовић

Ever since my house burned down I see the moon more clearly

Музика: Ј. С. Бах, А. Вивалди, К. Монтеверди

Изводи: Марија Обрадовић

Милош Циле Митић

Чобанске игре са Шаре – Легенда о Милошу Војиновићу

Према идеји Радојице Кузмановића

Композитор: МА Здравко Ранисављевић

Изводе: Војин Грбовић (солиста), Срђан Костић, Никола Тимотијевић, Милош Циле Митић, Драган Ђирковић, Божидар Ђорђевић, Станислав Арсић, Лазар Лазаревић, Јован Перенић – Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“

Мина Ћирић

Декамерон 2020 – сегмент представе у настајању

Музика: *Amber Decay* Kangding Ray

Изводе: Тара Тановић, Ана Обрадовић, Тања Иванов, Јелена Цветковић, Исидора Поледица, Наталија Јевтовић, Мина Ћирић

Александра Аризановић

О љубави

Монолог о љубави: Александра Аризановић

Изводи: Александра Аризановић

Стефан Филиповић, Никола Планка, Предраг Дедић, Анђела Жугић

Живост

Музика: *The flower duet (Lakmé)* Léo Delibes

Изводе: Никола Планка, Предраг Дедић, Анђела Жугић, Стефан Филиповић

Урош Петронијевић

Изолација или не?

Изводи: Тијана Копривица, Урош Петронијевић

Добитници награда су:

НАГРАДА ПУБЛИКЕ – Александра Аризановић за кореографију ***О љубави***

Награда **ОХРАБРЕЊЕ** - Александра Аризановић за кореографију ***О љубави*** и Марија Обрадовић за кореографију ***Ever since my house burned down I see the moon more clearly***

Ревизијални програм

Удружење балетских уметника Србије као организатор Фестивала и борац за бољи статус наше плесне заједнице, посебну пажњу поклања домаћим ствараоцима кроз подршку за даљи рад и промоцију. Сходно томе, УБУС додељује јединствену награду **Охрабрење** кореографу из Србије. Награђени добија средства за реализацију целовечерње представе која премијерно бива изведена у оквиру ревијалног програма наредног ФКМ-а, а након тога и на другим фестивалима и плесним сценама у градовима по Србији.

У оквиру ревијалног програма, **28.10.2020. и 01.11.2020. на сцени БИТЕФ театра** са почетком у 20 часова, публици су представљени радови младих кореографа **Катарине Илијашевић и Сандре Милошевић**, прошлогодишњих добитница награде **Охрабрење**.

Плесна представа **"ВИТА БРЕВИС"** коју потписује Катарина Илијашевић је инспирисана истоименим романом Јустејна Гордера по драматургији Луке Јованова. Музику за представу је компоновао Алекса Јеремић, костим је поверен Милошу Јањићу, а представу изводе Јована Грујић, Нина Пантовић, Бисера Димчева и Јана Миленковић. Сандра Милошевић је креирала хип хоп представу **"ДЕО МЕНЕ И ЈА"**

комбинујући овај урбани плесни стил са савременом уметничком игром. Играчи Александра Миладиновић, Дика Бабић, Марина Максимовић, Матија Јамина, Тамара Крстић, Тијана Копривица, Стефан Тешић наступали су уз музику Дарка Видаковића и у костимима Милице Векић.

Катарина Илијашевић је рођена у Београду 1999. Завршила је средњу Балетску школу “Лујо Давичо” 2018. године на одсеку за савремену игру у класи Исидоре Станишић и Ане Игњатовић. Освојила другу награду на републичком такмичењу балетских школа у категорији савремене игре 2018. године у Новом Саду. Тренутно је студент III године на Институту за уметничку игру, одсек кореографија. Као играч се остварује у многобројним представама и перформансима, међу којима су “Све(је)дно” у кореографији Луке Стојковића (Студентски културни центар, продукција Удружења балетских уметника Србије 2018), „Un-becoming” у кореографији Macieja Kuzminskog, “Бели Болеро” у кореографији Merav Dagan и “I II III x VI” у кореографији Dagmar Dachauer (УК „Вук Караџић”, продукција Института за уметничку игру 2019), „Година без лета” у кореографији Јоване Ракић, Марка Милића и Душана Мурића (БИТЕФ Театар, копродукција са Станицом-сервис за савремени плес 2019), „Шта бисте дали за последњег свица?” аутора Неде Ковинић (Културни центар Београд 2020). Као кореограф креира програм отварања студентског фестивала ФИСТ на сцени УК „Вук Караџић” (2017), затим приказује свој ауторски рад “Умре(жене)” у оквиру финала 22. Фестивала кореографских минијатура (2018) и на Ф. А. К. И. фестивалу у Загребу (2019). Сарађује као кореограф са редитељем Луком Јовановом на драмским представама “Јасан крај” која се играла на малој сцени Позоришта младих у Новом Саду (2018) и „Љубавна лектира” у Омладинском позоришту ДАДОВ (2020). На 23. Фестивалу кореографских минијатура 2019. године осваја трећу награду, награду критике и награду Охрабрење са кореографском минијатуром „Vita brevis”.

Сандра Милошевић је рођена у Јужној Кореји 2000. године. По завршетку средње Балетске школе “Лујо Давичо” на одсеку савремене игре 2019. године уписује Институт за уметничку игру (одсек кореографија). Поред савремене игре од 2011. године се бави хип-хопом. Освојила је прво место на школском и треће место на републичком такмичењу 2016. године, а затим 2018. и 2019. друго место на школском такмичењу. Похађала је многе плесне семинаре савремене игре, класичног балета, хип хопа и других урбаних стилова, од којих посебно издваја: Исидору Станишић, Tomek Pomersbach, Maciej Kuzminski, Bahram M. Juldasev, Lavel Smith, Charles Nguyen, Zacc Milne, EZ Twins, Kenzo Alvares, Salah. Учествовала је као играч у омладиским представама “Отровна омладина” где је била и део ауторског тима (Центар за образовање и културу „Божидарац 1947 - 2017) и “Зашто ти?” у кореографији Јакше Филиповац (БИТЕФ театар 2019), затим плесној представи “Марко” у кореографији Николе Павловића (УК „Вук Караџић” 2020). Од 2015. године ради као инструктор модерних плесних стилова. Била је ангажована као играч у емисији “Твоје лице звучи познато” и имала више наступа као плесна пратња домаћим и иностраним музичким извођачима. Учесник је многобројних такмичења урбаних и модерних стилова. Са својом хип хоп групом „Yong”, у којој је кореограф, је на више домаћих и иностраних плесних фестивала однела прву награду. Добитница је награде Охрабрења на 23. Фестивалу кореографских минијатура за свој кореографски рад “Део мене и ја”.

Сарадња и подршка

Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања РС и Институт за стратешка истраживања и анализе. КЦ Магацин и Институт за уметничку игру су уступили простор за припрему

ревијалног програма фестивала. Удружење „Уна сага сербика“ је уступило простор и опрему за снимање такмичарског програма фестивала.

Дирекција фестивала и сарадници

Дирекција фестивала/креативно-организациони тим:

Марија Бајчетић (директор фестивала), Смиљана Стокић (координатор), Светозар Крстић (организатор технике), Ива Игњатовић (члан дирекције), Немања Наумоски (члан дирекције), Јелена Мирковић (ПР), Ненад Џунић (сарадник)

Уметничко веће УБУС-а:

Јелена Кајго, Сања Нинковић, Анђелија Тодоровић, Снежана Весковић Заблаћански, Јован Веселиновић

Техничка реализација ревијалног програма: Битеф театар

Техничка реализација такмичарског програма: Горан Ковачић (камера и монтажа), Илија Пејоски (камера), Лазар Ценић (мајстор светла), Давид Игић (мајстор светла), Владимир Лубардић (техничка подршка)

Аутор статуета и плакета: Ристо Мухић

Дизајн: Душан Стокић

Фотографи: Станко Ђалић и Чедомир Радоњић

Видљивост у медијском простору

24. Фестивал кореографских минијатура је уз све релевантне информације био најављиван у штампаним и електронским медијима.

Такође, на страницама друштвених мрежа ФКМ-а и УБУС-а, Фејсбук (@festivalkoreografskihminijatura и @udruzenjebaletskihumetnika.srbije) и Инстаграм (@fkm_belgrade и @ubus.or.rs), промовисан је програм фестивала и његови учесници. Фејсбук страница УБУС-а им скоро 4.500, а страница ФКМ има преко 3000 пратилаца.

Вест о одржавању фестивалских програма, поред Радио Београда, објављена је у дневним листовима ПОЛИТИКА и ДАНАС као и на порталима ТАНЈУГ, БЛИЦ, ХЕДЛАЈНЕР, ИЗЛАЗАК, КРСТАРИЦА, КУЛТУРНИ КИШОБРАН, НАКСИ, СИКУЛТ, НОВА, ДАНАС, РТВ и РТС.

ТВ најаве кроз укључења и гостовања су реализоване са РТС емисијом КУЛТУРНИ ДНЕВНИК и телевизијом СТУДИО Б.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УБУС-А 2020.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО

(за сезоне 2018/19 и 2019/20.)

Награду за *Животно дело* додељује Председништво Удружења балетских уметника Србије од 1997. године уметницима и ствараоцима који су дали трајан допринос уметничкој игри у најширем смислу. Награда се састоји од месингане статуете, дипломе, и у складу са могућностима, монографије о награђеном уметнику.

У години јубилеја Српског народног позоришта у Новом Саду – 70 година од оснивања Балета СНП-а, Награда за *Животно дело* одлази у руке једне новосадске примабалерине, вредне, марљиве и поуздане Биљане Његован.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Као талентованој ученици рано су јој пружене шансе и прилике које је знала да искористи радом, изгарањем и љубављу и преточи у значајна остварења, улоге које се памте, а у којима је, што је изазов за сваког сценског уметника, умела да буде различита, другачија. Биљана је била Лиза („Враголанка“) – весела и кокетна, лирска и суптилна Жизела („Жизела“), несташна и враголаста Пипи („Пипи Дуга Чарапа“), али и Црна и Бела лабудница („Лабудово језео“), као и Стамена, у истоименом комаду. Била је и Биљана у „Охридској легенди“ на отварању нове зграде СНП-а (1980). Запажене су и њене интерпретације Клеопатре, Двојке, Луизе и Китри...

Биљану Његован памте и генерације којима је као педагог преносила своја знања стречена кроз рад, зној и осмехе на сцени СНП-а, на којој је сопственим залагањем дизала углед целог ансамбла, како стоји у признању СИЗ-а за културу Војводине (додељено 1987), али и она знања и вештине стечене на академији у Лењинграду (садашњи Санкт Петербург) у престижној Академији руског балета А. Ј. Ваганова.

Мишљења смо да нашој играчкој – балетској професији требају личности попут Биљане Његован, које су прави представници своје професије и професионалци који се не штеде ма ком сегмену игре се давали.

Стога, драгој колегиници честитамо награду, а младим генерацијама желимо да се угледају на утабан пут вредног, прегалничког давања уметности игре.

Председништво УБУС-а (Марија Бајчетић, Смиљана Стокић, Ива Игњатовић, Светозар Крстић, Немања Наумоски)

У оквиру пројекта Годишње награде УБУС-а 2020 реализована је завршна фаза покретања едиције УБУС-ових монографија о добитницима награде за *Животно дело*. Прва у низу је монографија о Јованки Бјегојевић аутора проф. др Вере Обрадовић под насловом *Јованка Бјегојевић: Птицо, не склапај своја крила*. Комплетна заоставштина ове велике уметнице се налази у власништву удружења и предмет је истраживања аутора. Рад на монографији је започет у 2019. години, а током 2020. године аутор је истраживао архивску грађу и радио на тексту издања, док је удружење окупило целокупни тим који ће радити на монографији и утврдио стандарде будуће едиције. Лектуру и коректуру монографије о Јованки Бјегојевић реализује Василија Вилотић, док су рецензенти проф. др Свенка Савић и проф. Светозар Рапајић. За дизајн корица и прелом текста задужен је Владимир Љубинковић. Штапање издања реализује „Чигоја штампа“.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ ДИМИТРИЈЕ ПАРЛИЋ
(за сезоне 2018/19 и 2019/20.)

Награда Димитрије Парлић једна је од најпрестижнијих награда у области уметничке игре у нашој земљи, коју УБУС додељује бијенално ствараоцима за премијерно изведене, оригиналне кореографије целовечерњих, или једночиних представа, или за целокупан кореографски опус.

Награда се састоји од месингане плакете са портретом Димитрија Парлића, дипломе и новчаног износа.

Награда Димитрије Парлић за најбољу кореографију у сезони 2018/19 и 2019/20. је већином гласова додељена кореографињи Констанци Макрас за представу *Градови којих више нема*, креирану у сарадњи са, и у извођењу играча Битеф денс компаније.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Жири за доделу награде Димитрије Парлић радио је у саставу Даница Араповић, Милица Писић, Дејан Коларов, Милош Кецман и Сања Крсмановић-Тасић, у својству председнице жирија. Жири за доделу је ове године имао задатак да прати плесну продукцију која обухвата две сезоне: 2018/2019 и сезоне 2019/2020, која је, на жалост, окончана у марту ове године због увођење ванредних мера због епидемиолошке ситуације. Током сезоне 2018-2019 године жири је видео 11 остварења, а током прекинуте сезоне 2019-2020, 7 представа.

Разматрајући понуђене предлоге за најбоље кореографско остварење у области уметничке игре, жири је већином гласова донео одлуку да награду "Димитрије Парлић" додели представи "Градови којих више нема" кореографиње Констанце Макрас креирану у сарадњи са, и у извођењу играча Битеф денс компаније

Представа својом сложеност, и у деловима незграпном, драматургијом покушава да уједини снажним језиком плесног театра теме трауматичних доживљаја немачке и српске историје, бомбардовање Дрездена 1945 и НАТО бомбардовање Србије 1999, као и трауматично искуство ратова деведесетих. Ова "архитектура сећања и историје" пред очима гледаоца израња исписана сугестивним, изражајним телима играча Битеф денс компаније будући у нама емоције, лична сећања, откровења и интроспекције сопственог суочавања са траумама које смо доживели, као колективно искуство. Представа дуго резонира у нама, будући безброј питања, али имајући катарзично дејство, које не би било могуће остварити без посвећеног ансамбла извајаног стрпљивим и постојаним радом са извршним домаћим и страним кореографима, принципом који се у Битеф денс компанији негује.

Напомињемо да ова представа не би била остварена нити имала квалитет који поседује да није било креативног рада и доприноса играча Битеф денс компаније, те да би, када би правилник о додели награде то дозволио, награда заслужно требало да буде подељена и играчима и кореографињи. Ретко је видети толику посвећеност, љубав и солидарност на сцени коју су нам и у овој представи показали плесачи Ана Игњатовић Загорац, Бранко Митровић, Тамара Пјевић, Миона Петровић, Јакша Филиповац, Наташа Гвозденовић, Никола Живковић, Уна Вујошевић и Марија Бергман, глумица, која се овом улогом вратила уметничкој игри.

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА ИНОВАТИВНИ ПРИСТУП У ОБЛАСТИ САВРЕМЕНОГ ПЛЕСНОГ

Жири награде *Димитрије Парлић*, додељује такође и Специјалну награду за иновативни приступ у области савременог плесног театра. Награда представља признање уметницима који у корак са новим глобалним тенденцијама у уметничкој игри стварају и проширују оквире домаће сцене у овој области. Награда се састоји од дипломе и новчаног износа.

Одлука жирија је да се за сезоне 2019/20 и 2020/21 Специјална награда за иновативни приступ у савременом плесном театру не додели. Иако је жири разматрао неколико представа које су имале потенцијал за добијање Специјалне награде, већина гласова није постигнута. Чланови жирија у свом образложењу користи прилику да апелује на Министарство културе и информисања, као и Град Београд да систематскије, снажније и свеобухватније подржи домаће пројекте из области уметничке игре. Да обезбеди простор и услове за рад независне продукције, подржи континуирано играње плесних остварења као и промоцију и едукацију нових нараштаја публике о савременом плесном изразу кроз подршку промишљених садржаја намењених свим генерацијама.

Председништво УБУС-а које по правилнику о додели награда одлучује о реализацији наградног фонда награда *Димитрије Парлић* и *Специјалне награде*, једногласно је донело одлуку да се, услед неповољне ситуације за извођачку делатност у условима пандемије, средства наградног фонда усмере на промоцију домаћих аутора, добитника награда удружења у претходном периоду.

Уз претходне консултације са Министарством културе и информисања РС, Председништво је донело одлуку, да новчани део награде не буде исплаћен с обзиром да је добитник страни држављанин. Новчани фонд награде ће бити преусмерен на гостовања продукције УБУС-а, чији су аутори добитници награде Охрабрење у оквиру Фестивала кореографских минијатура, а као подршка домаћем стваралаштву и децентрализацији културе кроз програм ФКМ на сценама Србије. Разлози доношења ове одлуке су:

- Извођачка делатност је услед ванредних епидемиолошких околности угрожена, а самостална делатност и уметници који зависе од пројектних активности су на рубу егзистенције;
- Циљ Конкурса Министарства културе за савремено стваралаштво у Србији 2020, на којем је пројекат подржан, је усклађен културни развој Републике Србије стварањем подстицајног окружења за унапређење свих области уметничког стваралаштва, као и обезбеђивање услова за доступност културних садржаја и развоја публике;
- Стратегија и политика рада Председништва УБУС-а у текућем мандату, услед ванредне ситуације и слабе продукције, је промоција и подстицај уметника који живе и раде у Србији, што је усклађено и са мисијом постојања нашег удружења. У том смислу је донета и одлука да се овогодишњи Фестивал кореографских минијатура усмери на промоцију и финансијски подстицај домаћих ствараоца;
- У правилнику о додели награде „Димитрије Парлић“ истиче се да је установљена да „подстакне и подржи кореографе, пре свега у Републици Србији, на креирање оригиналних сценских поставки и примену разноврсних и нових плесних техника у области кореографије“.

ЖИРИЈИ за сезону 2018/19 2019/20

Сходно предлогу Уметничког већа а по контактирању предложених кандидата донета је одлука о саставу чланова жирија за доделу Годишњих награда УБУС-а у сезони 2018/19 – 2019/20 године:

Жири за доделу награде *Димитрије Парлић* и Специјалне награде за иновативни приступ савременом плесном театру:

Сања Крсмановић-Тасић,
Даница Араповић,
Милица Писић,
Дејан Коларов и
Милош Кецман

Жири за доделу награде *Смиљана Мандукић*:

Исидора Станишић,
Ивана Савић Јаћић и
Немања Наумоски

Жири за доделу награде *Наташа Бошковић*

Далија Иманић-Савић,
Ана Павловић Пешић и
Константин Тешеа.

УБУС-ова посланица поводом Светског дана игре

Аутор посланице за 2021. годину била је Исидора Станишић, кореограф, двострука добитница УБУС-ове награде *Димитрије Парлић*, једне од најпрестижнијих награда у области уметничке игре, која својим посвећеним радом значајно доприноси савременој уметничкој игри у нашој земљи.

Мноштво покрета добија свој одјек управо кад нагло престане, а тада је време за опсервацију, промишљање и осећање свега онога што смо тим кретањем произвели.

Шта примећујемо? Напољу, живот се наставља и без нас. Чак као да је остатак света мало одахнуо. Дакле, нисмо баш нека ВИП бића. Шта осећамо? Недостатак? Шта нам то недостаје? Други? И да ли нам помисао на другог буди топлину, или језу? Мере изолације су неопходне јер спашавају животе али, морамо водити рачуна да оне не постану трајне. Не смемо се под маском безбедности навићи на недостатак физичке блискости, јер он води недостатку блискости сваке врсте. Усамљен, изолован и атомизован човек данас, није исти као онај сутра. Разлика је у томе, што се сутрашњи неће ни питати о томе где му је други. Емпатија ће коначно бити искорењена, а са њом и уметност. Човек без емпатије нема способност уживљавања у уметничко дело, оно за њега нема никакву вредност, као што ни други нема вредност до оне, која се тумачи цифрама. Изгубљени други је изгубљено сопство, јер без рефлексије другог не могу се развијати као личност. И сам осећај безбедности, подразумева другог. Успостављање режима живота подређеног страху од смрти, када је она већ неприметно наступила, тога се плашим. Плашим се хорор филма под називом

"Додир". Плашим се "беспотребности" осмеха под маском. Плашим се соло извођења групе. Плес је ритуалан, друштвен или уметнички, али увек је у размени са другим.

Поштујмо мере безбедности и физичку дистанцу за време пандемије, истовремено ишчекујући дан када ћемо поново грлити се, љубити и плесати "ensemble".

Живели, али уживо!

Исидора Станишић

ПОВЕРЕНИ ПОСЛОВИ 2020.

ПРАВНИ ОСНОВ

Министарство културе и информисања РС је, у складу са Законом о култури, УДРУЖЕЊУ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ доделило статус репрезентативног удружења у области уметничке игре (класичан балет, савремена игра и народна игра) решењем број 022-05-17/2019-03 од дана 14.01.2019.

Годишњи програм рада за вршење поверених послова удружења за 2020. годину сачињен је у складу са чланом 67. Закона о култури (*Службени гласник РС*, бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр.). Садржи општи приказ планираних активности УБУС-а у 2020. години, које представљају послове поверене од стране Министарства културе и информисања РС. Сврха доношења овог документа је давање сагласности Министарства културе и информисања РС на исти и одобравање средстава за финансирање поверених послова, односно примене Закона о култури и других прописа.

Поверени посао спада у редовни програм активности Удружења балетских уметника Србије. Њиме се, у складу са Законом о култури, као и чланом 58а. и 58б. Закон о доприносима за обавезно социјално осигурање (*Службени гласник РС*, бр.84/2004, 61/2005, 62/2006, 5/2009, 52/2011, 101/2011, 7/2012-усклађени дин.изн., 8/2013- усклађени дин.изн. 47/2013,108/2013, 6/2014- усклађени дин.изн., 57/2014, 68/2014- др.закон, 5/2015. усклађени дин.изн., 112/2015, 5/2016 усклађени дин.изн.,7/2017-усклађени дин.изн.), Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (*Службени гласник РС*, бр. 9/2017) и другим позитивним прописима, регулише пензијско и инвалидско осигурање и здравствена заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност, односно утврђује статус самосталног уметника, стручњака, сарадника или извођача у области културе.

Удружење балетских уметника Србије послује у складу са Законом о удружењима (*Службени гласник РС*, бр. 51./2009 и 99/2011- др.закони). Регистровано је у Агенцији за привредне регистре, Решење БУ 5968/2018 од дана 19.06.2018.год.

ПОДАЦИ О УДРУЖЕЊУ

Удружење балетских уметника Србије (скраћено: УБУС) је добровољно, невладино и непрофитно професионално удружење које окупља балетске уметнике, као и остале уметнике, сараднике и стручњаке из области уметничке игре (класичног балета, савремене игре и народне игре), и то: играче, кореографе, педагоге, репетиторе, критичаре и теоретичаре, ради остваривања заједничких циљева на пољу развоја и унапређења балетске уметности и уметничке игре у најширем смислу и других

заједничких интереса. Удружење је основано 1962. године, а подручје деловања је територија Републике Србије. Услов за чланство у удружењу је завршена средња балетска школа, један од постојећих смерова (класичан балет, народна игра, савремена игра), или 4 године професионалног и признатог ангажмана на плесним сценама у Србији. УБУС окупља 422 чланова међу којима су многобројни еминентни уметници и стручњаци, као и добитници значајних признања. У складу са Законом о култури, удружење врши поверени посао у области самосталне делатности у култури, односно утврђује статус и води евиденцију самосталних уметника за делатност уметничке игре.

Удружење балетских уметника Србије реализује низ пројеката у циљу афирмације, презентације, унапређења и заштите уметника, стручњака и сарадника које представља. Више од 20 година организује Фестивал кореографских минијатура који промовише кореографско стваралаштво и једини је пројекат ове врсте у земљи. Сваке године додељује најпрестижније награде у области уметничке игре. Реализује пројекте у области издаваштва, спомен обележја, организује трибине, радионице, сусрете... Уметнички пројекти које је УБУС до сада реализовао:

- ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ (додељују се од 1996)
- ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА - ФКМ (одржава се од 1997)
- ОХРАБРЕЊЕ НА СЦЕНАМА СРБИЈЕ - гостовања плесне представе кореографа који су награђени наградом *Охрабрење* на Фестивалу кореографских минијатура: плесна представа *МЕСТО ЗА НАС* – Пријеполје и Ужице (2015); *ПОКУШАЈ УСТАНКА ИЗ ФОТЕЉЕ* – Вршац (2017)
- МАГА МАГАЗИНОВИЋ - филозофија игре и /или више од игре – интердисциплинарни научни скуп (2018)
- ИЗДАВАШТВО (2002) *Кореограф Димитрије Парлић*, Милица Јовановић; (2009) *Игра, одраз времена садашњег*, Милица Зајцев ; (2012) *Игра што живот значи 3*, Милица Зајцев; (2016) *Балет и модерна игра*, Сузан Ау; Зборник научних радова *МАГА МАГАЗИНОВИЋ - филозофија игре и /или више од игре* (2019)
- ИЗЛОЖБЕ - Наташа Бошковић и Смиљана Мандукић (2013); Вече сећања на Нину Кирсанову (2014); *ВЕЛИКАНИ МИНИЈАТУРА* изложба поводом 20 година ФКМ-а (2016).
- СЕЋАЊА на заслужне уметнике - (2012) Радомир Вучић, (2015) Јованка Бјегојевић, (2016) Катарина Обрадовић, (2017) Вишња Ђорђевић, (2017) Бранко Марковић
- ГАЛА КОНЦЕРТ – регионална сарадња (2010, 2013)
- СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА заслужним уметницима- спомен плоча Смиљани Мандукић (2007), биста Димитрију Парлићу (2008), спомен плоча Нини Кирсановој и Милету Јовановићу (2008), спомен плоча Милице Јовановић (2011), спомен плоча Бранку Марковићу (2015).

УБУС је и један од оснивача Организације за колективно остваривање права интерпретатора. Као еснафско удружење активно учествује у комуникацији са надлежним институцијама, иницира измене правне регулативе и у сваком другом смислу даје свој допринос унапређењу статуса чланова које окупља. Континуирано сарађује са осталим уметничким удружењима учествујући у заједничким акцијама у вези са питањима уметничких удружења, уметника и културе у најширем смислу.

Седиште удружења је у Народном позоришту у Београду у улици Француска број 3.

ПРОГРАМ РАДА НА ОСНОВУ КОЈЕГ СЕ ВРШИ ФИНАНСИРАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА ЗА 2020. ГОДИНУ

УТВРЂИВАЊЕ СТАТУСА И ЕВИДЕНЦИЈА ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије, на дан 13.01.2020.год, у својој евиденцији има 65 активних самосталних уметника са пребивалиштем на територији Града Београда за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури. Међу њима је 34 играча, 17 кореографа и 14 педагога уметничке игре. Иако у УБУС-овом чланству постоје регистровани чланови из Новог Сада (у осталим градовима Србије нема професионалне плесне сцене) нико до сада није аплицирао за статус самосталног уметника.

У евиденцији постоји и 57 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

ТЕХНИЧКА, ОРГАНИЗАЦИОНА И КАДРОВСКА ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА ОБАВЉАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА

Поверени посао оптимално се остварује кроз редовни рад органа и стручне службе Удружења балетских уметника Србије, и то:

1. Председништво (5 чланова)
2. Статусна комисија (3 члана)
3. Надзорни одбор (3 члана)
4. Стручна служба (2 извршиоца)
5. Књиговодствена агенција
6. Адвокатска канцеларија

Повремено се ангажују лица која обављају послове одржавања информационог система, базе података, интернет презентације и техничке опреме.

Стручна лица која су непосредно свакодневно ангажована на вршењу повереног посла поседују дугогодишње искуство у обављању ових послова и у потпуности познају и примењују прописе из области пензијског и инвалидског и здравственог осигурања и из области управног поступка, односно из материјално-финансијског пословања.

Канцеларија удружења се налази у просторијама у згради Народног позоришта у Београду која нам их је бесплатно доделила на коришћење. Просторије делимо са Удружењем оркестарских уметника Србије и социјалним радником Народног позоришта.

ОПИС АКТИВНОСТИ

- **Послови утврђивања статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе** (именовање Комисије за статусна права чланова од стране Председништва, контрола и пријем документације потребне за утврђивање самосталног статуса и доказа о раду, обрада захтева и друге документације за утврђивање статуса, организација и реализација редовних састанака Комисије и рад Комисије, организација и реализација ванредних састанака Комисије ради вршења провере испуњености услова за лица која су већ уписана у Евиденцију и решавање ретроактивних питања, састављање извештаја са састанака Комисије за Председништво, разматрање извештаја Комисије на састанцима Председништва и доношење позитивних или негативних решења о утврђеном самосталном статусу подносилаца захтева, обавештавање подносилаца захтева о одлукама Комисије и Председништва)
- **Вођење евиденције лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе** (Евиденција се односи на уметнике који тренутно имају, или су некада имали, статус самосталног уметника. Евиденција се води електронски и у писаном облику ускладу са чланом 63. став 4. Закона о култури. Евиденциони картон сваког самосталног уметника садржи следеће податке: редни број, име и презиме, датум и место рођења, општина, држављанство, пребивалиште, адреса, број телефона, електронска адреса, делатност, датум почетка обављања самостале делатности и број акта о утврђивању статуса, датум престанка обављања самосталне делатности, промена података и напомене.)
- **Израда и издавање потребних докумената и формулара у вези са статусом самосталног уметника, давање информација и савета у вези са истим** (решења и уверења о упису у Евиденцију, захтева за утврђивање самосталног статуса, захтева за увођење у Евиденцију, изјаве подносиоца захтева да није осигуран по другом основу и да се самосталном делатношћу бави професионално и самостално у виду занимања, издавање прописаних попуњених образаца пријаве осигурања (М и ППД-СУ- *Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике*) за пријаву нових самосталних уметника код надлежних фондова осигурања и општинске филијале Пореске управе и давање инструкција лицима којима је утврђен самостални статус, издавање попуњених и оверених М образаца за пријаву здравственог осигурања чланова уже породице (деца и супружници) лица који имају самостални статус, прослеђивање горе наведених исправа лично или препорученом поштом надлежним институцијама и самосталним уметницима, израда и издавање исправа (уверења, прописаних образаца М и ППД-СУ) за брисање из Евиденције (на лични захтев, по одлуци Комисије услед неизвршавања редовне ревизије, промена радног статуса због запослења, пензионисања ...), израда и издавање исправа за промене у току осигурања самосталног уметника, стручњака или сарадника (промене пребивалишта, презимена и сл), давање инструкција, израда и издавање докумената (уверења, копије М обрасца пријаве) за остваривање права лица у самосталном статусу на накнаду за време трајања привремене спречености за рад (боловање), копирање и скенирање полумесечних, месечних и годишњих извештаја о привременој спречености за рад (тзв. дознаке) за лица са самосталним статусом, ради остваривања права на боловање и накнаду за време трајања боловања – копирање у два примерка: за досије и за филијалу Пореске управе, копирање, скенирање и одлагање ППД-СУ у досијеа лица у самосталном статусу, израда и издавање потврда о статусу за различите потребе самосталних уметника (за закључење ауторских и других уговора и исплату хонорара, за визу, за дечји додатак, за вртић, за гостовања, за конкурисање за кредите, за разне апликације, за стипендије, за оглашавање, итд)
- **Израда и достављање спискова самосталних уметника надлежним институцијама** (израда кварталних спискова самосталних уметника за потребе локалне самоуправе (Град Београд) које учествују у плаћању доприноса за обавезно социјално осигурање тих уметника, израда кварталних спискова самосталних уметника за општинске испостава Републичког фонда за здравствено осигурање за остваривања права уметника на здравствено осигурање, израда редовних годишњих спискова са свим променама у току осигурања те године, у складу са *Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање*, а за потребе општинских филијала Пореске управе

- **Вршење расподеле и уплате средстава добијених од локалних самоуправа за обавезно социјално осигурање самосталних уметника филијалама Пореске управе**, појединачно за сваког уметника према општини пребивалишта и то за сваког уметника посебним налогом за пренос средстава за доприносе за ПИО и посебним налогом за пренос средстава за доприносе здравствену заштиту; контрола банкарских извода о извршеним уплатама и евентуалне исправке; унос и евидентирање уплата доприноса за сваког појединачног самосталног уметника у аналитичке картице конта у рачуноводственом програму; штампање аналитичких картица конта свих самосталних уметника из рачуноводственог програма за главну пословну књигу; штампање и копирање доказа о уплатама на захтеве уметника, Пореске управе и локалне самоуправе; помоћ код обрачуна прихода самосталних при редовној пријави годишњег прихода Пореској управи и провера потврда (образац ППП-ПО) исплатилаца прихода; израда кварталних извештаја за сваку локалну самоуправу о утрошеним средствима за доприносе ПИО и здравствену заштиту самосталних уметника.
- **Прикупљање и анализа података из филијала Пореске управе о дуговањима** (листинга и консолидованих упита стања самосталних уметника) која се неосновано приписују самосталним уметницима у Београду, јер су настала због дугогодишњег кашњења Града Београда са уплатом доприноса за њихово осигурање
- **Ретроактивно регулисање статуса самосталног уметника** (послови у вези са регулисањем и утврђивањем самосталног стажа ретроактивно кроз пријем и разматрање захтева, давање образложеног мишљења и учешће у комисији Фонда за ПИО (решење доноси Фонд за ПИО)); послови у вези са самосталним стажом уметника и уметничких сарадника који су некада раније остваривали тај самостални статус (тзв. неактивни уметници), а који данас имају проблеме око дуговања доприноса, па због тога и проблеме око уписа самосталног стажа или пензионисања; овај посао подразумева детектовање настанка дуга, кореспонденцију са фондовима осигурања, филијалама Пореске управе и Секретаријатом за културу града Београда, како би се проблем решио)
- **Активно учешће и сарадња са надлежним институцијама и министарствима** (ресорна министарства у области културе, финансија, здравства, државне управе и локалне самоуправе, рада и др, Влада РС, Фонд за ПИО, Републички фонд за здравствено осигурање, Пореска управа, Заштитник грађана, локалне самоуправе, Привредна комора и друге институције); бројна редовна кореспонденција са надлежним институцијама, установама и организацијама у вези са остваривањем права на плаћање доприноса за пензијско и инвалидско осигурање и здравствену заштиту и регулисање пензијског стажа; честа кореспонденција у вези са отклањањем грешака у књижењима Пореске управе, упућивање захтева за прекњижавање уплата доприноса, комуникација са републичким/градским/општинским филијалама Фонда за ПИО и испоставама здравственог осигурања РФЗО у вези са пријавом/одјавом/променама самосталног статуса)
- **Давање информација заинтересованим лицима** (усмено, телефонски, путем мејла и интернет презентације); подсећање и контрола извршавања законске обавезе годишње *Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике* (на обрасцу ППД-СУ)
- Пребацивање постојеће документације самосталних уметника у електронски облик - скенирање, именовање, сортирање и архивирање грађе
- Сарадња и координација са осталим уметничким удружењима на заједничким питањима у вези са статусом репрезентативних удружења и самосталних уметника
- Израда, одржавање и ажурирање информационог система, књиговодственог софтвера, базе података, интернет презентације, мејлинг листа
- Набавка и одржавање техничке опреме (компјутери, штампач, скенер и сл)
- Рад на пољу решавања проблема самосталних уметника и залагању за бољи статус лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе у најширем смислу
- Праћење самосталне делатности у области уметничке игре у Републици Србији у најширем смислу

Напомињемо да ће УБУС у 2020. години, у складу са чл. 10. *Правилника о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе* (Службени гласник РС, бр.

9/2017), вршити проверу испуњености услова за продужење самосталног статуса лицима која су у нашој Евиденцији, па ће због тога рад свих извршилаца повереног посла бити интезиван и повећан (већи број седница Комисије и Председништва), као и сви други трошкови.

Материјално-технички и текући расходи и издаци за вршење поверених послова

Удружење има склопљен уговор о раду на неодређено време са Јеленом Мирковић (дипл. менаџер у култури и медијима), за обављање послова секретара Удружења и уговор о раду на одређено време са Ненадом Џунићем (дипл. струковни економиста) за послове стручног сарадника на повереним пословима.

Финансијско-рачуноводствене услуге обавља фирма Барбери систем д.о.о. из Београда, ул. Кнез Данилова 12. За правне послове ангажована је Адвокат Марина Јовановић Вукосављевић, Шпанских бораца 64. Статусна комисија прима месечну накнаду за послове утврђивања статуса самосталних уметника, брисања из евиденције и ревизије статуса лица која су у евиденцији. Трошкови рада канцеларије подразумевају набавку канцеларијског и другог потрошног материјала (CD, DVD, папир, тонери, обрасци, оловке, фасцикле и сл.), као и набавку и одржавање канцеларијске опреме (компјутер, хардверске компоненте, штампач, мултифункционални уређаји и сл.) и софтвера (Windows, Office), затим трошкове и услуге канцеларијског пословања (телефонске и ПТТ услуге, трошкови интернета (домен и хостинг), израда и одржавање интернет презентације и база података, услуге штампања и сл.).

САМОСТАЛНИ УМЕТНИЦИ УБУС-А

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије, на дан 13.01.2020. год, у својој евиденцији има 65 активних самосталних уметника са пребивалиштем на територији Града Београда за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури.

У евиденцији постоји и 57 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури


Марија Бајчетић, председник